

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 60 г.Липецка

ул. Осканова, д.4, тел. 72-73-63, sc60lipetsk@mail.ru

Рассмотрено

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2019



Утверждаю

Директор МАОУ СШ № 60 г.Липецка
Борискина С.А.
Приказ № 335 от 02.10.2019

***Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цирковая студия»
рассчитанная на детей в возрасте от 6 до 13 лет
Срок реализации: 1 год***



Составители:

Педагог дополнительного образования:
Завальная Анастасия Сергеевна,

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Цели и задачи программы	3-4
3.Планируемые результаты освоения программы.	4-5
4.Учебный план. Формы промежуточной аттестации	5
5.Календарный учебный график	5-6
6. .Содержание программы	6-7
7. Оценочные и методические материалы	7-9
8.Организационно-педагогические условия	9-10
9.Система оценки деятельности Программы	10-11
10.Рабочая программа курса «Цирковая студия»	11-14

*где читают слишком много, чтобы быть мудрыми,
и думают слишком много, чтобы быть красивыми.
Оскар Уайльд*

1. Пояснительная записка

Направленность Программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Концептуальная основа Программы (новизна, актуальность)

Программа художественной направленности в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Одной из важнейших задач дополнительного образования является развитие творческих способностей детей, создание для каждого обучающегося ситуации успеха и поддержка стремления к самореализации в самом доступном и востребованном виде творчества – художественном.

Актуальность программы. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится сохранение и укрепление здоровья детей. Недостаточная двигательная активность детей в школе, дома приводит к развитию гиподинамии детского организма. Восполнение динамической недостаточности, физическая подготовка детей является актуальной задачей, как для родителей, так и для педагогов. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, в числе приоритетных направлений определяет физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Цирк – это своеобразное искусство, включающее в себя и спортивные виды, и хореографию, и актерское (сценическое) мастерство, это – сочетание ловкости, силы, внимания, собранности, ритмичности, красоты, грациозности. Программа пропагандирует здоровый образ жизни и служит средством укрепления здоровья. Данная программа скорректирована с учетом возрастных особенностей детей будет реализовываться в смешанной группе обучающихся в возрасте от 6 до 13 лет. При поступлении в коллектив главным условием является желание ребенка заниматься цирковым искусством.

2. Цель и задачи Программы

Цель: познакомить воспитанников с разнообразием жанров циркового искусства и максимально раскрыть творческие способности, а также помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития; приобщить к миру культуры цирка, через создание и постановку цирковых номеров и театрализованных композиций.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников детского объединения с некоторыми теоретическими основами цирковой культуры и с основными цирковыми жанрами;
- познакомить с основами актёрского мастерства, классического танца и научить ритмично двигаться под музыку;
- обучить основным элементам акробатики, жонглирования и эквилибристики; –
- научить основным цирковыми терминами и правилам техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений;

- научить воспитанников ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей воспитанников и привить исполнительские качества – артистизм и эмоциональность;
- развивать способности анализировать свою деятельность. приобщить к здоровому образу жизни и укрепить у воспитанников физическое здоровье (развитие координации, правильной осанки, пластики, выносливости).
- формировать у воспитанников уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- развить умение работать в команде, способность к совместной творческой деятельности, сформировать умение ставить цели и достигать их.

Воспитательные:

- воспитывать смелость, решимость, активность, целеустремлённость, настойчивость, упорство, выдержку, терпение и волю, а также трудолюбие, аккуратность, усидчивость и умение довести начатое дело до конца;
- воспитать эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- воспитать уважительное отношение к традициям коллектива; — воспитать художественный вкус, умение гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом).

3. Планируемые результаты освоения Программы.

Успехи реализации программы возможны:

- -если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%
- - если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся,, мотивация их деятельности,
- -если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса,
- -если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям занятий различным видам деятельности.

Уровень реализации: программы: начальное общее образование, основное общее образование.

Возраст: 6-13 лет

Срок реализации: 2019 -2020 учебный год,01.10.2019-31.05.2020

Форма занятий: объединение дополнительного образования «Цирковая студия»

Ожидаемые результаты

Дети, посещающие занятия в данном объединении:

должны знать:

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации и правила поведения и профилактики травматизма на занятиях;
- роль жанров циркового искусства;

должны уметь

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, клоунады, фокусов;
- владеть основами актерского мастерства;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;
- владеть средствами пластической выразительности, техникой безопасных методов работы;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;

- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном – рисунком, образцом, правилом.
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами.

4. Учебный план Программы

Учебный план - нормативный правовой акт, устанавливающий перечень учебных курсов и объем учебного времени, отводимого на их изучение при реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Учебный план адаптирован к условиям школы и предусматривает развитие тех качеств, творческих способностей и свойств личности, которые обеспечивают успешность адаптации в обществе.

При организации занятий устанавливается учебная нагрузка в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14. и возрастными особенностями детей. Длительность занятий в группах – 40 минут. Перерывы между занятиями не менее 10 минут. Способ организации обучения – преимущественно фронтальный с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

Учебный план объединения дополнительного образования «Цирковая студия» (платное объединение)

Наименование объединения дополнительного образования	Группа № 1	Форма промежуточной аттестации
« Цирковая студия»	60 часов (2 часа в неделю)	Выступления на общешкольных праздниках и групповых (не основных) концертах, участие в конкурсах муниципального , регионального уровней, участие в отчетных концертах, открытые занятия для родителей.
Итого:	60 часов	

5. Календарный учебный график занятий в объединении «Цирковая студия»

Начало занятий 01.10.2018 года, окончание 30.05.2019 года.

Учебный год – 30 недель

Количество учебных занятий –60 часов (2 часа в неделю)

Календарный период	Количество учебных недель в указанный период	Количество учебных часов в указанный период
02.09.2019-08.10.2019	5 недель и 2 дня	2
09.10.2019 – 13.10.2019 – каникулы		
14.10.2019-19.11.2019	5 недель 1 один	10
20.11.2019- 24.12.2019 – каникулы		
25.11.2019-31.12.2019	5 недель и 2 дня	10
01.01.2020-08.01.2020 – каникулы		

09.01.2020-21.02.2020	6 недель и 2 дня	14
22.02.2020-01.03.2020 – каникулы		
02.03.2020 – 15.04.2020	6 недель и 2 дня	12
16.04.2020 – 19.04.2020 – каникулы		
20.04.2020-31.05.2020	5 недель 1 день	12
Итого:	30	60 часов

Расписание занятий : 01. 10. 2018 - 31.05.2019

Понедельник,Среда
Понедельник: 17.30-18.10 1 группа 18.20-19.00
Среда: 17.30-18.10 2 группа 18.20-19.00

6. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Цирковая студия»

1.Вводное занятие.

Что такое цирк? Какие жанры циркового искусства бывают?

Теория.Цирк как искусство и как спорт. Перечень основных цирковых жанров. Акробатика, жонглирование, гимнастика, фокусы, клоунада, эквилибристика.

2.Общефизическая подготовка. Теория: основные понятия - махи, бег, правила развития физических качеств. Практика: Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений. Физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, равновесия, скорости и реакции.

Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты.

Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

3.Жанровая подготовка. Жонглирование.

Теория: основные понятия – жонглирование. Практика: Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; подбрасывание двух предметов (колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой); балансирование палки на руке, ноге, лбу.

4.Гимнастика

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости. Практика: Растяжка мышечной системы тела; приобретение эластичности мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп; складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный. Упражнение на гибкость и растягивание: "Мосты" на одной ноге и одной руке, "мост" разгибом со стойки на голове и руках, стойка на лопатках.

5.Эквилибристика - стойки на двух руках – на одной руке; стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах:

- балансирование.
- балансирование на ногах
- классическое вращение обруча;
- вращение обручей на различных участках тела;

- поднятие обруча.

6. Акробатика. Теория: основные понятия –бросок, арабское колесо, фляк, сальто. Разновидности акробатики. Партерная акробатика (колеса, перевороты).

Прыжковая акробатика (с разбега темповые перевороты, сальто вперед, назад). Парная / групповая акробатика (парные поддержки, полуколонны). Пластическая акробатика (стойки в прогибах, мосты).

Практика: Динамические упражнения

- кувырки (кульбиты):
- кувырок вперед;
- тоже, но завершить кувырок прыжком вверх;
- подпрыгнуть, приземлиться на ноги и выполнить кувырок;
- кувырок назад из седа, из основной стойки, с шага назад;
- простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад.
- *Перевороты:*
- колесо вперед с правой и левой руки;
- переворот со стойки в мостик на две ноги;
- комбинированные перевороты (например: мостик – колесо – кувырок)
- *Шпагаты:*
- полушпагаты;
- поперечный шпагат;
- прямой шпагат с правой (левой) ноги.

7.Клоунада. Комический образ, приёмы эксцентрики, пантомима, пародия.

- создание комического образа;
- использование реквизита;
- сочетание жанров в клоунаде.

8.Фокусы шляпы, платки, стаканы, монеты, конверты, бумага, коробки, кубики, костюмы-трансформация.

9.Музыкальная подготовка.

Теория: Музыкально-ритмическое воспитание – слуховое восприятие музыкального произведения, смысловая и эмоциональная окраска музыки через движение; темп, динамика, характер движения; ритмический рисунок; музыкальная грамота – представление о музыке как о виде искусства; развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти и музыкального вкуса. Практика: Упражнения на акробатической дорожке, где так же к каждому упражнению подбирается музыка. Создание образа с помощью зарубежных музыкальных произведений (Сен – Санс К. Лебедь, Бетховен Л.В. «К Элизе», Бизе-Щедрин К. «Кармен», Морриконе Э. Chi tau, мелодия из кинофильма «Профессионал») и русских музыкальных произведений («Кадриль» русская народная музыка, Николаев И. «Маленькая страна», гр. Иван Купала «Коляда» и др.)

10.Итоговое занятие. Подведение итогов.

7. Оценочные и методические материалы Программы.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы в полном объеме.
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности,
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса,
- если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям занятий различными видами деятельности.

Критерии оценки достижений воспитанников в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы, которые фиксируются в листах наблюдения педагогов
Освоение программы

1. Качество самостоятельной работы:
 - 0-очень низкий уровень
 - 1-уровень ниже среднего
 - 2-средний уровень
 - 3-уровень выше среднего
 - 4-высокий уровень
2. Устойчивость интереса к предмету:
 - 0-не устойчивый
 - 1-слабо устойчивый
 - 2-средний
 - 3-устойчивый
 - 4-очень устойчивый
3. Точность и грамотность выполнения задания:
 - 0-очень низкая
 - 1-низкая
 - 2-средняя
 - 3-высокая
 - 4-очень высокая
- Творческая активность
 1. Активность на занятии:
 - 0-очень низкая
 - 1-низкая
 - 2-средняя
 - 3-высокая
 - 4-очень высокая
 2. Творческий подход к выполнению заданий:
 - 0-очень низкий
 - 1-низкий
 - 2-средний
 - 3-высокий
 - 4-очень высокий
 3. Умение прогнозировать результаты своей деятельности:
 - 0-нет
 - 1-скорее нет
 - 2- иногда
 - 3-скорее да
 - 4-да

***Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
«Цирковая студия»***

Занятия проводятся в группах. На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: словесные, наглядные, практические, индуктивные, творческие.

Основная цель цирковых занятий: в результате изучения дети должны овладеть пластической выразительностью тела, индивидуальной исполнительской манерой, навыками специфических приемов и техник.

Первый этап обучения - введение в предмет, воспитание пластической культуры и овладение основами этой дисциплины. В период дальнейшего обучения в течение года осуществляется более детальное освоение жанра в соответствии с навыками, которые определяются, исходя из индивидуальных данных учащихся и их творческой устремленности.

Процесс обучения строится на основе соблюдения дидактических принципов сознательности и активности, систематичности, наглядности, доступности и

индивидуализации, прогрессирования (или постепенного повышения требований). Важно применять эти принципы во взаимосвязи.

Повышению качества усвоения материала занятий может способствовать осуществление процесса обучения по таким этапам, как создание предварительного представления о разучиваемом движении, детализированное разучивание, закрепление и совершенствование двигательного навыка, соединение движений в комбинации.

8. Организационно-педагогические условия реализации Программы

В основу программы легли определенные педагогические принципы:

- *принцип субъектности познающего сознания.* Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.
- *принцип дополнительности.* Монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.
- *принцип открытости учебной и воспитательной информации.* Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.
- *принцип уважения к личности ребенка* в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.
- *принцип сознательности и активности учащихся* предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к занятиям в объединениях, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.
- *принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении* предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения различным видам творчества.
- *принцип преемственности, последовательности и систематичности* заключается в такой организации занятий, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.
- *принцип доступности и пассивности* заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Программа рассчитана для детей возраста 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в спортивном зале школы и на спортивных уличных площадках (цирковая студия

Формы организации занятий групповые.

Наполняемость –от 10 до 20 человек в группе.

Продолжительность одного занятия 40 минут, график утверждается в начале каждого текущего учебного года.

Программой предусматриваются следующие формы занятий:

- беседы;
- тренировочные занятия;
- концерты, индивидуальные выступления;
- участие в конкурсах, акциях, смотрах хореографического направления;
- игровые упражнения;
- индивидуальная работа с учетом способностей и потребностей учащихся.

Материально-техническое сопровождение Программы

- гимнастические скакалки для прыжков на каждого обучающегося;
- резиновые эластичные бинты на каждого обучающегося;
- гимнастические маты;
- мячи для кручения на пальце;
- гимнастические ленточки;
- обручи пластмассовые;
- кубики;
- костюмы;
- звуковая и световая аппаратура;
- мультимедийная аппаратура
- стол учителя
- интерактивный программно-аппаратный комплекс;

Квалификационные требования к квалификации педагога, реализующем Программу

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование

9. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей Программы:

- анализ выполнения самостоятельных творческих заданий;
- проведение психолого-педагогических исследований и диагностики;
- анкетирование родителей;
- открытое занятие.

Так же, педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым представителем коллектива (ведение сводной таблицы наблюдения). Диагностика проводится вначале, середине и конце учебного года, что позволяет педагогу находить наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребенком в отдельности.

Формы контроля качества образовательного процесса и его результатов:

1. Вводный контроль (тестирование, диагностическое тестирование).
2. Промежуточный контроль (проводится в конце 1-го и 2-го полугодия: (контрольное занятие, выступление, конкурс).
3. Итоговый контроль (апрель-май).

Упражнения для контроля освоения Программы к концу учебного года:

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа - 15-20 раз
2. Поднимание прямых ног лежа на спине -25-30 раз
3. Приседания на одной ноге способом «пистолет» - 6-8 раз
4. Поднимание туловища и ног одновременно, из и. п. лежа на спине «углом» -10-15 раз
5. «Мост» из положения лежа -10-15 раз
6. Переворот боком («колесо»)
7. Жонглирование мячами: 3 мяча, методом «крест»
8. Жонглирование кольцами: 3 кольца методом «крест»
9. Акробатические упражнения в парах без подъема партнера

Литература:

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992

2. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» Москва, 2007
3. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987
4. Баринов В.А. «Конфликт в цирке» МГУКИ, 2009
5. Баринов В.А. «Художественно-образная структура циркового искусства» МГУКИ, 2005
6. Бауман Н. Э. «Искусство жонглирования», Москва ГУЦЭИ. 2001
7. Березнёва Д.С. Энциклопедия фокусов. «Парадокс» г. Минск. 1999г.
8. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986
9. Богословский Н.С. забавно, грустно и смешно. «Эксмо» М. 2002

10. Рабочая программа объединения дополнительного образования «Цирковая студия»

Уровень реализации: программы: начальное общее образование, основное общее образование.

Возраст: 6-13 лет

Срок реализации: 2019 -2020 учебный год.

Форма занятий: объединение дополнительного образования «Цирковая студия»

Ожидаемые результаты

Дети, посещающие занятия в данном объединении:

должны знать:

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации и правила поведения и профилактики травматизма на занятиях;
- роль жанров циркового искусства;

должны уметь

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, клоунады, фокусов;
- владеть основами актерского мастерства;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;
- владеть средствами пластической выразительности, техникой безопасных методов работы;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном – рисунком, образцом, правилом.
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Цирковая студия»

1. Вводное занятие.

Что такое цирк? Какие жанры циркового искусства бывают?

Теория. Цирк как искусство и как спорт. Перечень основных цирковых жанров. Акробатика, жонглирование, гимнастика, фокусы, клоунада, эквилибристика.

2. Общезначительная подготовка. Теория: основные понятия - махи, бег, правила развития физических качеств. Практика: Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений. Физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, равновесия, скорости и реакции.

Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты.

Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

3. Жанровая подготовка. Жонглирование.

Теория: основные понятия – жонглирование. Практика: Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; подбрасывание двух предметов (колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой); балансирование палки на руке, ноге, лбу.

4. Гимнастика

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости. Практика: Растяжка мышечной системы тела; приобретение эластичности мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп; складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный. Упражнение на гибкость и растягивание: "Мосты" на одной ноге и одной руке, "мост" разгибом со стойки на голове и руках, стойка на лопатках.

5. Эквилибристика - стойки на двух руках – на одной руке; стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах:

- балансирование.
- балансирование на ногах
- классическое вращение обруча;
- вращение обручей на различных участках тела;
- поднятие обруча.

6. Акробатика. Теория: основные понятия –бросок, арабское колесо, фляк, сальто.

Разновидности акробатики. Партерная акробатика (колеса, перевороты).

Прыжковая акробатика (с разбега темповые перевороты, сальто вперед, назад). Парная / групповая акробатика (парные поддержки, полуколонны). Пластическая акробатика (стойки в прогибах, мосты).

Практика: Динамические упражнения

- кувырки (кульбиты):
- кувырок вперед;
- тоже, но завершить кувырок прыжком вверх;
- подпрыгнуть, приземлиться на ноги и выполнить кувырок;
- кувырок назад из седа, из основной стойки, с шага назад;
- простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад.
- *Перевороты:*
- колесо вперед с правой и левой руки;
- переворот со стойки в мостик на две ноги;
- комбинированные перевороты (например: мостик – колесо – кувырок)
- *Шпагаты:*
- полушпагаты;
- поперечный шпагат;
- прямой шпагат с правой (левой) ноги.

7. Клоунада. Комический образ, приёмы эксцентрики, пантомима, пародия.

- создание комического образа;
- использование реквизита;
- сочетание жанров в клоунаде.

8. Фокусы шляпы, платки, стаканы, монеты, конверты, бумага, коробки, кубики, костюмы-трансформация.

9. Музыкальная подготовка.

Теория: Музыкально-ритмическое воспитание – слуховое восприятие музыкального произведения, смысловая и эмоциональная окраска музыки через движение; темп, динамика, характер движения; ритмический рисунок; музыкальная грамота – представление о музыке как о виде искусства; развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти и музыкального вкуса. Практика: Упражнения на акробатической дорожке, где так же к каждому упражнению подбирается музыка. Создание образа с помощью зарубежных музыкальных произведений (Сен – Санс К. Лебедь, Бетховен Л.В. «К Элизе», Бизе-Щедрин К. «Кармен», Морриконе Э. Chi tau, мелодия из кинофильма «Профессионал») и русских музыкальных произведений («Кадриль» русская народная музыка, Николаев И. «Маленькая страна», гр. Иван Купала «Коляда» и др.)

10.Итоговое занятие. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование по ДОП «Цирковая студия»

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
1	03.10.2019 07.10.2019	Что такое цирк. Вводное занятие. Жанры циркового искусства	2
2	14.10.2019 16.10.2019	Цирк как искусство и спорт Характеристика видов циркового искусства.	2
3	21.10.2019 23.10.2019	Теория. Основные понятия. Упражнения для развития физических качеств.	2
4	28.10.2019 30.10.2019	Комплексы ритмической гимнастики. Подвижные игры.	2
5	06.11.2019 11.11.2019	Ходьба, бег, упражнения на месте. Наклоны, махи, прыжки.	2
6	13.11.2019 18.11.2019	Наклоны, махи, прыжки. Наклоны, махи, прыжки.	2
7	19.11.2019 25.11.2019	Понятие о жонглировании. Технические приемы жонглирования.	2
8	27.11.2019 02.12.2019	Технические приемы жонглирования. Технические приемы жонглирования.	2
9	04.12.2019 09.12.2019	Технические приемы жонглирования. Гимнастика. Основные элементы. Теория.	2
10	11ю.12.2019 16.12.2019	Практические занятия по гимнастике. Практические занятия по гимнастике.	2
11	18.12.2019 23.12.2019	Практические занятия по гимнастике. Практические занятия по гимнастике.	2
12	25.12.2019 30.12.2019	Репетиция к участию в новогодним представлениям.	2
13	13.01.2020 15.01.2020	Репетиция к участию в новогодним представлениям Репетиция к участию в новогодним представлениям	2

14	20.01.2020 22.01.2020	Участие в новогодних праздниках начальной школы. Понятие об эквилибристике.	2
15	27.01.2020 29.01.2020	Отработка элементов эквилибристики. Отработка элементов эквилибристики.	2
16	03.02.2020 05.02.2020	Отработка элементов эквилибристики. Акробатика. Теория, техника безопасности.	2
18	10.02.2020 12.02.2020	Прыжковая акробатика. Прыжковая групповая акробатика.	2
19	17.02.2020 19.02.2020	Парная групповая акробатика. Парная групповая акробатика.	2
20	02.03.2020 04.03.2020	Парная групповая акробатика. Пластическая акробатика.	2
21	11.03.2020 16.03.2020	Динамические упражнения(кувырки, колесо, перевороты). Динамические упражнения(кувырки, колесо, перевороты).	2
22	18.03.2020 23.03.2020	Динамические упражнения(кувырки, колесо, перевороты). Подготовка к участию в концерте, посвященном 8 марта.	2
23	25.03. 30.03.2020	Закрепление изученного. Игровые моменты, постановка цирковых номеров. Закрепление изученного. Игровые моменты, постановка цирковых номеров.	2
24	02.04.2020 06.04.2020	Клоунада, теория. Работа над созданием комического образа.	2
25	13.04.2020 15.04.2020	Жанры в клоунаде. Жанры в клоунаде.	2
26	20.04.2020 22.04.2020	Жанры в клоунаде. Сочетание жанров в клоунаде.	2
27	27.04.2020 29.04.2020	Фокусы, теория, основные элементы. Постановка фокусов.	2
28	06.05.2020 13.05.2020	Постановка фокусов. Постановка фокусов.	2
29	18.05.2020 20.05.2020	Музыкальное сопровождение циркового искусства теория). Сопровождение движений музыкой (отработка элементов). Упражнения на акробатической дорожке.	2
30	25.05.2020 27.05.2020	Сопровождение движений музыкой (отработка элементов). Упражнения на акробатической дорожке.	2
	Итого:		60 часов

